

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьева О. В.

«26» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Иванова Ю. А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки» Нижнекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Талипов И. Ф., преподаватель отделения «Теория музыки» Нижнекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Рецензент: Порфириева Е. В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1.1. Область применения программы | 4 |
| 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | 4 |
| 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:..... | 4 |
| 1.4. Личностные результаты..... | 5 |
| 1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом | 7 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 7 |
| 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины..... | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 35 |
| 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению | 35 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения | 35 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 39 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ПУП.00 Профильные учебные предметы

ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса музыкальной литературы – приобретение знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, изучение художественных стилей и творческих биографий наиболее выдающихся представителей музыкальной культуры.

Задачи курса музыкальной литературы:

- развитие музыкального вкуса, памяти, слуха;
- обогащение музыкально-слухового опыта;
- освоение комплекса теоретических и исторических знаний о творчестве композиторов;
- развитие навыков сознательного, активного восприятия музыкального произведения, его идеально-художественного содержания и формообразующих средств.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 486 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 324 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 162 часа

1-6 семестры – по 3 часа в неделю

2,4,6 семестры – экзамен

Занятия групповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 486 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 324 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | - |
| контрольные работы | 52 |
| курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>) | - |
| Самостоятельная учебная нагрузка (всего) | 162 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>) | - |
| другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.) | - |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| № | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка | Уровень освоения | Формируемые компетенции |
|--|---|---|------------------------------------|------------------------|------------------|---|
| ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | | | | | |
| 1 семестр | | | | | | |
| 1 | Музыкальная культура Античности и Средневековья | Музыкальная культура Древнего Рима и Древней Греции. Музыкальная культура Средневековья. Церковное, светское, народное искусство. <i>Музыкальная литература к теме: григорианские хоралы</i> | 3 | 4,5 | 1 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Рассказ, работа со словарем, пение Dies irae | 1,5 | | | |
| 2 | Музыкальное искусство Возрождения и Барокко | Музыкальное искусство Возрождения. Музыкальное искусство Барокко. Возникновение композиторских школ в странах Европы. <i>Музыкальная литература к теме: мадригалы</i> | 3 | 4,5 | 1 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Рассказ, работа со словарем | 1,5 | | | |
| 3 | Развитие инструментальных жанров в XVII-XVIII вв. | Развитие инструментальных жанров в XVII-XVIII вв. Итальянская скрипичная и клавесинная музыка. Музыка французских клавесинистов и английских верджиналистов. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Куперен Ф. Пьесы для клавесина: "Будильник", "Жнецы"</i> <i>Дакен Л. «Кукушка»</i> <i>Рамо Ж. Пьесы для клавесина: "Курица", "Тамбурин"</i> <i>Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано: До мажор, ре минор</i> <i>Вивальди А. «Времена года»</i> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Слушание музыки | 1,5 | | | |
| 4 | Возникновение и развитие оперы в Италии. Опера во Франции, Англии, Германии (обзор) | Возникновение и развитие оперы в Италии. Флорентийская камерата. Опера-seria и опера-buffa. Типы оперных арий. Либретто. Опера во Франции, Англии, Германии. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Монтеверди К. Жалоба Ариадны из оперы "Ариадна".</i> <i>Перссол Г. Опера "Дидона и Эней" (фрагменты по выбору).</i> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Рассказ | 1,5 | | | |
| 5 | Контрольная работа по пройденным темам. Г. Ф. Гендель ЖТП | Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование. Основные этапы жизненного и творческого пути. Гамбургский период. Поездка в Италию. Жизнь и творчество в Англии. Инструментальное творчество. Разнообразие жанров. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Concerto grosso соль минор</i> <i>Пассакалия</i> <i>«Музыка на воде»</i> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Таблица по биографии | 1,5 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----|-----|---|---|
| 6 | Оратория «Самсон» | Оратории – вершина творчества Генделя. Оратория "Самсон". <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Оратория "Самсон": увертюра, хоры №№ 2 и 5 из 1 части; ария Самсона №4, ария Далилы из 2 части; эпизод разрушения храма; финальная сцена</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ | 1,5 | | | |
| 7 | И. С. Бах ЖТП | Величайший художник немецкой и мировой музыкальной культуры. Творчество И. С. Баха – грандиозный итог прошлых эпох и предвосхищение будущего. Многообразие образного и жанрового диапазона. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранний период творчества. Служба в разных городах Германии. Веймаро-Кетенский период. Жизнь и творчество в Лейпциге. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Страсты по Матфею (фрагменты)</i> <i>Бранденбургские концерты</i> <i>Пассакалия для органа до минор</i> <i>Ария из оркестровой сюиты №3</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Таблица по биографии | 1,5 | | | |
| 8 | Органное творчество. Токката и фуга ре-минор. Хоральные прелюдии | Органное творчество. Токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Токката и фуга ре минор.</i> <i>Хоральные прелюдии фа минор, соль минор, Ми бемоль мажор</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 9 | Клавирное творчество. ХТК | Клавирное творчество. "Хорошо темперированный клавир". Хроматическая фантазия и фуга. Итальянский концерт. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Хорошо темперированный клавир, 1 том. Прелюдии и фуги До мажор, до минор, соль минор, ми бемоль минор</i> <i>Хроматическая фантазия и фуга</i> <i>Итальянский концерт</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 10 | Кантатно-ораториальное творчество. Месса си-минор. | Кантатно-ораториальное творчество. Месса си минор. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Месса си минор: №№ 1,4, 9,15-17,23, 24</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 11 | Контрольная работа по | Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование. | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; |

| | | | | | | |
|------------------|--|--|---------------------------------------|-----------|---|---|
| | творчеству Генделя и Баха | Самостоятельная работа: Повторение | 1,5 | | | ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 12 | К. В. Глюк ЖТП. Оперная реформа. Опера «Орфей» | Кризис европейского оперного искусства в середине 18 века. Основные этапы жизненного и творческого пути Глюка – великого реформатора оперы. Раннее приобщение к опере. Работа в оперных театрах Вены и Парижа. Постановки "Альцесты", "Орфея". Основные положения оперной реформы. Опера "Орфей". <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Орфей»: хор № 1, ария и речитативы Орфея из 1 действия; 1 картина 2 действия, ария Эвридики и ария Орфея из 3 действия</i> Самостоятельная работа: Рассказ, игра музыкальных тем | 3 1,5 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 13 | Й. Гайдн ЖТП | 2-ая половина 18 века – эпоха утверждения просветительских идей в Европе. Классицизм в искусстве. Основные этапы жизненного и творческого пути Й. Гайдна – основателя венской классической школы. Приобщение к музыкальной жизни Вены. Служба у Эстергази. Творчество последнего 10-летия. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Симфонии «Прощальная» №45 фа-диез минор, «Сюрприз» №94 Соль мажор, «Часы» №101 Ре мажор Оратория «Времена года» Струнный квартет «Жаворонок»</i> Самостоятельная работа: Таблица по биографии | 3 1,5 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 14 | Сонатно-симфонический цикл. Фортепианные сонаты | Пути формирования сонатно-симфонического цикла как высшего достижения музыки эпохи классицизма. Фортепианные сонаты Гайдна <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Сонаты Ре мажор, ми минор</i> Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 3 1,5 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 15 | Симфоническое творчество. Симфония №103 | Симфоническое творчество. Лондонские симфонии. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Симфония №103 Ми-бемоль мажор «С tremolo литавр»</i> Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 3 1,5 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 16 | Контрольная работа по творчеству Гайдна и Глюка | Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование. Самостоятельная работа: Повторение | 3 1,5 | 4,5 | | |
| Всего: | | | аудит. 48 самост. 24 | 72 | | |
| 2 семестр | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---|---|
| 1 | В. А. Моцарт ЖТП Оперное творчество. Реформаторские устремления | <p>В. А. Моцарт – выдающийся представитель венского классицизма.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути. Раннее проявление гениальной одаренности. Служба у архиепископа в Зальцбурге. Высший расцвет творчества в Вене. Оперное творчество. Реформаторские устремления Моцарта.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты)</i></p> <p><i>Опера «Дон Жуан» (фрагменты)</i></p> <p><i>Опера «Волшебная флейта» (фрагменты)</i></p> <p><i>«Маленькая ночная серенада»</i></p> <p><i>Реквием (фрагменты)</i></p> <p><i>Симфонии №40 соль минор , №41 До мажор «Юпитер»</i></p> <p>Самостоятельная работа: Таблица по биографии</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 2 | Опера «Свадьба Фигаро» | <p>Опера "Свадьба Фигаро"</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Опера "Свадьба Фигаро": увертюра, дуэт Фигаро и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино из 1 действия; ария Графини, канцона Керубино и финал из 2 действия; ария Графа из 3 действия; ария Барбарины, Сюзанны и Фигаро из 4 действия.</i></p> <p>Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 3 | Симфоническое творчество Симфония №40 g-moll | <p>Симфоническое творчество. Симфония соль минор.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Симфония №40 соль минор</i></p> <p>Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 4 | Фортепианное творчество Соната A-dur | <p>Фортепианные сонаты. Соната Ля мажор.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Соната №11 Ля мажор</i></p> <p>Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 5 | Реквием Контрольная работа по творчеству Моцарта | <p>Реквием.</p> <p>Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Реквием (фрагменты)</i></p> <p>Самостоятельная работа: Повторение</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----|-----|---|---|
| 6 | Идеи Французской революции Л. ван Бетховен ЖТП | Тесная связь творчества Бетховена с идеалами Французской буржуазной революции. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранние годы жизни в Бонне. Переезд в Вену. Создание зрелых сочинений. Последний период жизни и творчества. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Симфонии №№3, 5, 6, 9</i> <i>Сонаты №№8, 14, 21, 23</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Таблица по биографии | 1,5 | | | |
| 7 | Фортепианные сонаты: «Патетическая», «Лунная», «Аппассионата» | Фортепианные сонаты. "Патетическая соната". "Лунная соната". Соната "Аппассионата". Поздние сонаты. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Сонаты для фортепиано №№ 8, 14, 23</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 8 | Симфоническое творчество Симфония №5 | Симфоническое творчество. Симфония №5 до минор. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Симфония №5 до минор</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 9 | Увертюра «Эгмонт» Контрольная работа по творчеству Бетховена | Увертюра «Эгмонт» Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Увертюра «Эгмонт»</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Повторение | 1,5 | | | |
| 10 | Романтизм Ф. Шуберт ЖТП | Романтизм – ведущее художественное направление западноевропейского искусства 19 века. Характерные черты музыкального романтизма. Ф. Шуберт – один из первых представителей музыкального романтизма. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранние песни. Расцвет творчества в Вене. Трагизм сочинений последних лет. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Песни</i> <i>Симфония №8 си минор</i> <i>Фортепианные произведения (экспромты, музыкальные моменты, лендлеры)</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Рассказ, таблица по биографии | 1,5 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|---|---|
| | | | | | | |
| 11 | Вокальное творчество Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебедина песня» | <p>Вокальное творчество Шуберта. Ранние песни. Эволюция вокального творчества. Песни из сб. "Лебединая песня" и «Зимний путь». Вокальный цикл "Прекрасная мельничиха".</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p>Песни: "Маргарита за прялкой", "Лесной царь", "Форель", "Утренняя серенада"</p> <p>Цикл "Прекрасная мельничиха": "В путь", "Куда", "Моя", "Охотник", "Ревность и гордость", "Любимый цвет", "Злой цвет", "Мельник и ручей"</p> <p>Цикл "Зимний путь": "Спокойно спи", "Оцепенение", "Липа", "Весенний сон", "Ворон", "Шарманщик"</p> <p>Сборник "Лебединая песня": "Двойник", "Сerenада", "Приют", "Скиталец", "Город"</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 12 | Симфония №8 «Неоконченная» Контрольная работа по творчеству Шуберта | <p>"Неоконченная симфония"</p> <p>Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p>«Неоконченная симфония»</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 13 | К. М. Вебер – создатель немецкой национальной романтической оперы Опера «Вольный стрелок» | <p>К. М. Вебер – создатель немецкой национальной романтической оперы.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Работа в оперных театрах Бреславля, Праги, Дрездена. Общеноциональное значение оперы "Вольный стрелок".</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p>Опера "Вольный стрелок": увертюра, вальс, застольная песня Каспара, ария Макса из 1 действия; ария Агаты из 2 действия; хор охотников и хор подружек из 3 действия; сцена в Волчьей долине"</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Рассказ, таблица по биографии | 1,5 | | | |
| 14 | Ф. Мендельсон ЖТП «Песни без слов» Скрипичный концерт ми минор Увертюра "Сон в летнюю ночь" | <p>Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранняя творческая зрелость, просветительская деятельность. Создание значительных произведений в 30-40 годы. Мендельсон-основатель Лейпцигской консерватории.</p> <p>"Песни без слов" - новый жанр романтической миниатюры.</p> <p>Скрипичный концерт - ярчайший образец претворения жанра концерта в эпоху романтизма.</p> <p>Увертюра "Сон в летнюю ночь" - новый тип романтической увертюры.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p>"Песни без слов": №№ 3, 6, 9, 23, 27, 30, 34.</p> <p>Скрипичный концерт ми минор</p> <p>Увертюра "Сон в летнюю ночь"</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Таблица по биографии, анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|---|---|
| | | | | | | |
| 15 | Р. Шуман ЖТП | <p>Р. Шуман - великий композитор-романтик, прогрессивная, публицистическая направленность творчества. Новаторство художественных идей, воплощение их в оригинальных формах. Основные этапы жизненного и творческого пути. Юношеское увлечение музыкой и литературой. 30-е гг. - вершина фортепианного творчества. Творчество Шумана в 40-е гг.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Концерт для скрипки с оркестром ми минор</i> <i>«Карнавал»</i> <i>Новеллы</i> <i>Симфонические этюды</i></p> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Таблица по биографии | 1,5 | | | |
| 16 | Фортепианное творчество «Карнавал» | <p>Фортепианное творчество. "Карнавал". Оригинальность замысла. Фантастические пьесы</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>"Карнавал"</i> <i>Фантастические пьесы</i></p> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 17 | Вокальный цикл «Любовь поэта» Контрольная работа по творчеству Мендельсона и Шумана | <p>Вокальный цикл "Любовь поэта", традиции и новаторство Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>"Любовь поэта": №№ 1-4, 7, 9, 11, 13, 16</i></p> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Повторение | 1,5 | | | |
| 18 | Дж. Россини ЖТП Оперное творчество | <p>Дж. Россини - крупнейший оперный композитор первой трети 19 в. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Значение оперного творчества Россини для итальянской оперы.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>«Севильский цирюльник»</i> <i>Увертюра к опере "Вильгельм Телль"</i></p> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Таблица по биографии, рассказ | 1,5 | | | |
| 19 | Опера «Севильский цирюльник» | <p>Опера "Севильский цирюльник" - вершина в развитии итальянской оперы-буффа</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера "Севильский цирюльник": увертюра, каватина и канцона графа Альмавивы, каватина Фигаро, ария Бартоло, финал I действия; дуэт графа Альмавивы и Бартоло, квинтет из 2 действия</i></p> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 20 | Контрольная работа по творчеству Россини и по романтизму | <p>Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование.</p> | 3 | | | |
| | | Самостоятельная работа: Подготовка к экзамену | 1,5 | 4,5 | | |

| | | | | | | |
|------------------|---------------------------|--|---------------------------------------|-----------|---|---|
| | | Всего: | аудит. 60 самост. 30 | 90 | | |
| 3 семестр | | | | | | |
| 1 | Ф. Шопен ЖТП | Ф. Шопен – великий композитор-романтик, основоположник польской музыкальной классики. Широкое отражение в творчестве темы Родины. Основные этапы жизненного и творческого пути. Семья, учеба в Варшавской консерватории. Ранняя исполнительская деятельность. Отъезд из Польши, трагическая судьба польского восстания 1830-1831 гг. Жизнь в Париже; Расцвет творчества в 30-х годах. Последний период творчества. Историческое значение творчества Шопена <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Полонез №2</i> <i>Мазурки</i> <i>Ноктюрн op.9 №2</i> <i>Концерт для фортепиано с оркестром ми минор</i> <i>Прелюдии</i> <i>Этюд «Революционный»</i> Самостоятельная работа: Таблица по биографии | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 2 | Мазурки, полонезы, вальсы | Новая трактовка целого ряда жанров фортепианной музыки (полонезы, мазурки, ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды) <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Полонезы №№ 2, 6</i> <i>Мазурки №№ 2, 5, 13, 25, 41, 47, 49</i> <i>Вальсы №№ 3, 6, 7, 10, 14</i> Самостоятельная работа: Работа со словарем, анализ, игра музыкальных тем | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 3 | Прелюдии, этюды, ноктюрны | Новая трактовка целого ряда жанров фортепианной музыки (полонезы, мазурки, ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды) <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Ноктюрны №№ 1, 5, 7, 13</i> <i>Прелюдии №№ 1, 2, 4, 6, 7, 11, 15, 20</i> <i>Этюды №№ 3, 12-14, 19</i> Самостоятельная работа: Работа со словарем, анализ, игра музыкальных тем | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 4 | Соната си-бемоль минор | Яркое новаторство Шопена. Создание новых форм (скерцо, баллада). Крупные формы. Соната си-бемоль минор. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Баллада №1</i> <i>Соната №2</i> Самостоятельная работа: Слушание музыки | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 5 | Контрольная работа по | Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; |

| | | | | | | |
|---|---|---|--------------|-----|---|---|
| | творчеству Шопена | Самостоятельная работа: Повторение | 1,5 | | | ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 6 | Г. Берлиоз ЖТП. «Фантастическая симфония» | Г. Берлиоз – выдающийся французский композитор, создатель программного симфонизма. Обзор жизни и творчества. "Фантастическая симфония" – первый образец программной симфонии в западноевропейской музыке. Новые принципы оркестрового письма. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Реквием (фрагменты)</i> <i>Траурно-триумфальная симфония (фрагменты)</i> <i>Фантастическая симфония</i> Самостоятельная работа: Таблица по биографии, рассказ, игра музыкальных тем | 3 1,5 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 7 | Ф. Лист ЖТП | Ф. Лист – великий композитор-романтик, классик венгерской музыки. Разносторонняя деятельность музыканта. Новаторство Листа. Основные этапы жизненного и творческого пути. Юность в Венгрии. Переезд в Париж. "Годы странствий". Лист в России. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Венгерская рапсодия № 2</i> <i>Ноктюрн №3 "Грезы любви"</i> <i>«Мефисто-вальс»</i> <i>Утешение №3</i> <i>Симфоническая поэма «Тассо»</i> <i>Песни ("Лорелая", "Как дух Лауры")</i> Самостоятельная работа: Таблица по биографии | 3 1,5 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 8 | Фортепианное творчество. «Годы странствий». Венгерские рапсодии | Фортепианное творчество. Особая трактовка фортепиано. Оригинальные произведения для фортепиано. Транскрипции, паррафразы. Соната си минор - вершинное произведение Листа. Венгерские рапсодии. "Годы странствий". Программные пьесы нового типа. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Венгерские рапсодии №№ 2, 6, 12</i> <i>"Годы странствий"</i> <i>Тарантела</i> <i>Погребальное шествие</i> <i>Фортепианные транскрипции симфонической поэмы К. Сен-Санса «Пляска смерти», симфоний Л. В. Бетховена (фрагменты на выбор)</i> Самостоятельная работа: Работа со словарем, анализ, игра музыкальных тем | Й 1,5 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 9 | Симфоническая поэма «Прелюды» | Симфонические поэмы. Принцип программности. Новаторство драматургии. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Симфоническая поэма "Прелюды"</i> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; |

| | | | | | | |
|----|---|--|-----|-----|---|--|
| | | Самостоятельная работа: Слушание музыки | 1,5 | | | ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 10 | Контрольная работа по творчеству Берлиоза и Листа | Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Повторение | 1,5 | | | |
| 11 | R. Вагнер ЖТП | R. Вагнер – великий композитор-реформатор. Основные положения оперной реформы. Противоречивость идей. Основные этапы жизненного и творческого пути, Вагнер в Париже. Начало реформ. Дрезден, оперы 40-х. Участие в революции 1848-1849 гг. Эмиграция в Швейцарии. Начало работы над тетralогией, параллельная работа над другими операми. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>"Нюрнбергские майстерзингеры": увертюра, песня Вальтера, романс Вольфрама</i> <i>Тетralогия "Кольцо Нibelунга". "Золото Рейна": вступление и пролог, «Валькирия»: полет Валькирий, "Гибель богов": Заклинание огня и Траурный марш</i> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Таблица по биографии | 1,5 | | | |
| | | Увертюра к опере "Тангейзер", воплощение в ней идеи оперы. Особенности композиции. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Увертюра к опере "Tangheizer"</i> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 12 | Увертюра к опере «Тангейзер» | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| | | Опера "Лоэнгрин" – первая реформаторская опера. Тетralогия "Кольцо Нibelунга" - крупнейшее оперное произведение Вагнера. Завершение реформаторских принципов. Противоречивость замысла. Краткий разбор опер. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера "Лоэнгрин": вступление, сон Эльзы, появление Лоэнгрина, поединок Лоэнгрина и Фридриха; вступление и ариозо Эльзы, шествие в собор из 2 действия; вступление, дуэт Эльзы и Лоэнгрина, рассказ Лоэнгрина из 3 действия</i> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Рассказ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|---|-----|-----|---|---|
| 14 | И. Брамс ЖТП. Симфоническое творчество Симфония №4 ми минор | И. Брамс – крупнейший немецкий композитор 2-ой половины 19 в. Традиции и новаторство в творчестве. Основные этапы жизненного и творческого пути. Симфоническое творчество. Симфония ми минор. Яркий образец лирико-драматической симфонии. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Симфония №4 ми минор</i> <i>Венгерские танцы</i> <i>Капричио для фортепиано</i> <i>Песни</i> Самостоятельная работа: Таблица по биографии | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 15 | Интермеццо. Венгерские танцы | Фортепианное творчество. Значение жанра миниатюры. Интермеццо и капричио. Венгерские танцы - выдающиеся образцы поэтизации народных танцев. Рапсодия си минор. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Венгерские танцы</i> <i>Рапсодия №1 си минор</i> <i>Интермеццо Ми бемоль мажор, ми бемоль минор</i> Самостоятельная работа: Работа со словарем, анализ, игра музыкальных тем | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 16 | Контрольная работа по творчеству Вагнера и Брамса | Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование Самостоятельная работа: Повторение | 1,5 | 4,5 | | |
| Всего: | | аудит. 48 самост. 24 | 72 | | | |
| 4 семестр | | | | | | |
| 1 | Дж. Верди ЖТП Опера «Аида» | Дж. Верди – великий итальянский композитор. Связь с прогрессивными традициями итальянского и мирового оперного искусства. Историческое значение творчества Верди. Основные этапы жизненного и творческого пути. Подъем национально-освободительного движения в 30-40-е годы и отражение его в ранних операх. Творческая зрелость опер 50-х г. Крупнейшие произведения 60-70-х г. Яркий творческий подъем в последние годы. "Аида" – новаторство оперы. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Набукко»: хор «Ты прекрасна, о Родина наша»</i> <i>Опера «Трубадур»: ария графа Ди Луны</i> <i>Реквием: Dies Irae, Lacrimosa</i> <i>Опера "Аида": вступление, романсы Радамеса, трио Аиды, Амнерис, Радамеса, хор жриц, танец жриц, гимн "К берегам священным Нила", сцена Аиды из 1 действия; сцена Аиды и Амнерис, Аиды и Радамеса из 3 действия; сцена суда, дуэт Амнерис и Радамеса, заключительный дуэт из 4 действия</i> Самостоятельная работа: Таблица по биографии | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|-----|---|---|
| 2 | Опера «Риголетто» | <p>"Риголетто" – первая зрелая опера Верди.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Опера "Риголетто": вступление, баллада Герцога, сцена с Монтероне, дуэт Джильды и Риголетто, дуэт Джильды и Герцога, ария Джильды, хор "Тише, тише" из 1 действия; песенка и ария Риголетто, хор придворных. Сцена и дуэт Риголетто и Джильды из 2 действия; квартет и песенка Герцога, заключительная сцена из 3 действия</i></p> <p>Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 3 | Опера «Травиата» | <p>Опера "Травиата". Новые принципы оперной драматургии.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Опера "Травиата": вступление, застольная песня Альфреда, вальс и дуэт Альфреда и Виолетты из 1 действия; дуэт Виолетты и Жермона, ария Жермона из 2 действия; вступление, сцена и ария Виолетты, дуэт Виолетты и Альфреда, финал из 3 действия</i></p> <p>Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем</p> | 3 | | | |
| 4 | Контрольная работа по творчеству Дж. Верди Ш. Гуно ЖТП | <p>Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование.</p> <p>Французская лирическая опера как прогрессивное направление во французской музыке второй половины 19 века. Гуно - автор значительных произведений в жанре лирической оперы. Краткий обзор жизненного и творческого пути.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Бах-Гуно «Ave Maria»</i> <i>«Ночь»</i> <i>Опера «Фауст» (отрывки)</i></p> <p>Самостоятельная работа: Таблица по биографии</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 5 | Опера «Фауст» | <p>Опера "Фауст" – яркий образец лирической оперы</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Опера "Фауст": вступление, хор крестьян, дуэт Фауста и Мефистофеля из 1 действия; сцена ярмарки, каватина Валентина, вальс, сцена знакомства, куплеты Мефистофеля из 2 действия; романс Зибеля, баллада Маргариты, каватина Фауста и ария "с жемчугом" из 3 действия; серенада Мефистофеля, марш из 4 действия; дуэт Фауста и Маргариты из 5 действия</i></p> <p>Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем</p> | 3 | | | |
| 6 | Ж. Бизе ЖТП Опера «Кармен» | <p>Основные этапы жизни и творчества Ж. Бизе – яркого представителя реализма во французской музыке второй половины 19 века.</p> <p>"Кармен" – вершина и итог творческого пути Бизе.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Сюита из музыки к драме «Арлезианка»: Фарандола</i> <i>Опера «Искатели жемчуга»: Романс Назира</i> <i>Опера "Кармен": увертюра, Хабанера, сцена на табачной фабрике, Сегидилья, ария Тореадора, ария Хозе, сцена гадания, ария Кармен, финал</i></p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|---|---|---|----------|-----|---|---|
| | | Самостоятельная работа: Таблица по биографии, анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 7 | Э. Григ ЖТП. Фортепианное творчество. Музыка к драме «Пер Гюнт» | Э. Григ – великий норвежский композитор, основатель композиторской школы. Музыкальный романтизм 19 века и Григ. Национальные истоки творчества. Обзор жизненного и творческого пути. Детство. Учеба в Лейпцигской консерватории. Григ и Ибсен. Концертная и просветительская деятельность. Вокальное творчество. "Лирические пьесы". Преломление общеромантического и национального в них. Фортепианный концерт - традиции и новаторство в трактовке жанра. Музыка к драме Ибсена "Пер Гюнт". Особенности претворения драмы Ибсена. Черты стиля музыки. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Лирические пьесы для фортепиано (по выбору)</i> <i>Концерт для фортепиано с оркестром ля минор</i> <i>Сюита "Пер Гюнт"</i> <i>Романсы: "Сон", "Лебедь", "Люблю тебя"</i> Самостоятельная работа: Таблица по биографии, анализ, игра музыкальных тем | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 8 | Контрольная работа по творчеству Ш. Гуно, Ж. Бизе и Э. Грига | Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование Самостоятельная работа: Повторение | 3 1,5 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 9 | Музыкальная культура Чехии. А. Дворжак. Творческий облик. Симфония №9 ми минор «Из Нового Света» Б. Сметана Симфоническая поэма «Влтава» | Дворжак – классик чешской музыки, основатель современной чешской композиторской школы. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Славянские танцы. Симфония «Из Нового Света» – выдающееся сочинение чешской симфонической музыки. Сметана – выдающийся классик чешской музыки. Симфоническая поэма "Влтава", особенности языка и композиции. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>A. Дворжак: Славянские танцы</i> <i>Симфония №9 ми минор «Из Нового Света»</i> <i>Б. Сметана: Опера «Проданная невеста» (отрывки)</i> <i>Польки для фортепиано (по выбору)</i> <i>Симфоническая поэма «Влтава»</i> Самостоятельная работа: Таблица по биографии Дворжака, анализ, игра музыкальных тем | 3 1,5 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|----|---|--|----------|-----|---|---|
| | | | | | | |
| 10 | Импрессионизм. К. Дебюсси ЖТП. Фортепианное творчество. 24 прелюдии. М. Равель. Творческий облик. «Болеро» | <p>Понятие об импрессионизме – одном из значительных направлений в живописи, литературе и музыке конца 19-нач. 20 вв. Стилистические особенности музыкального импрессионизма. Дебюсси – ярчайший его представитель. Обзор жизненного и творческого пути. Учеба в Парижской консерватории. Дружба с поэтами-символистами. 90-е годы – расцвет творчества.</p> <p>“24 прелюдии” – вершина музыкального импрессионизма Дебюсси.</p> <p>Творческий облик композитора. Импрессионизм и неоклассицизм в творчестве Равеля. Ярко национальная основа музыки. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Участие в войне, влияние впечатлений и воспоминаний о ней на послевоенное творчество композитора. Интерес к русской музыкальной культуре.</p> <p>“Болеро” – выдающееся произведение французской симфонической музыки. Оригинальность замысла.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>К. Дебюсси: 24 прелюдии ("Паруса", "Девушка с волосами цвета льна", "Затонувший собор", "Прерванная серенада", "Шаги на снегу", "Сады под дождем")</i></p> <p><i>"Ноктюрны"</i> <i>"Послеполуденный отдых Фавна"</i> <i>"Лунный свет" из Бергамасской сюиты</i> <i>"Кукольный кэк-уок", "Снег танцует" из "Детского уголка"</i></p> <p><i>М. Равель: «Болеро» для оркестра, «Игра воды», «Отражения», «Ночной Гаспар» для фортепиано (фрагменты)</i></p> <p>Самостоятельная работа: Таблица по биографии Дебюсси, рассказ, игра музыкальных тем</p> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 11 | Контрольная работа по пройденным темам | <p>Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа: Повторение</p> | 3 1,5 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 12 | Веризм. П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини (обзорно) | <p>Понятие о музыкальном веризме. Истоки его в литературном веризме. Темы, идеи и принципы веристских произведений.</p> <p>Творчество П. Масканьи, Р. Леонкавалло и Дж. Пуччини. Связь лучших традиций итальянской оперной классики с чертами веризма.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>П. Масканьи: «Сельская честь» (интермеццо)</i> <i>Р. Леонкавалло: «Паяцы» (aria Канио («Recitar»))</i> <i>Дж. Пуччини: «Тоска» (две арии Каварадосси («Recondita harmonia», «El lucevan l'estelle»), молитва Тоски)</i></p> <p>Самостоятельная работа: Рассказ, слушание музыки</p> | 3 1,5 | 4,5 | 1 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----|-----|---|---|
| 13 | Музыкальная культура Австрии. Г. Малер. Творческий облик. Симфония №1 | Вена – средоточие композиторских и исполнительских сил Австрии. Г. Малер – крупнейший представитель австрийской музыкальной культуры рубежа веков. Краткая характеристика творчества. Симфоническое творчество. Симфония № 1. Драматургия цикла. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Симфония №1 Re мажор</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Таблица по биографии, анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 14 | Экспрессионизм. Нововенская школа. А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн (обзорно) | Экспрессионизм, эстетическая и стилистическая ее основа. Создание атональной и внеладовой додекафонной и серийной системы. А. Шенберг (1874-1951) – глава школы. Творческий путь Шенберга. А. Берг (1885-1935) – соратник и ученик Шенберга. Творчество Берга, автора выдающейся оперы "Воццек". А. Веберн (1888-1945) – композитор, музыкoved, философ. Сложность творческой личности. Претворение додекафонной системы в творчестве. Черты стиля. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>A. Шенберг Струнный секстет «Просветленная ночь»</i> <i>Вокальный цикл «Лунный Пьеро» (отдельные номера)</i> <i>A. Берг Концерт для скрипки с оркестром</i> <i>Опера «Воццек» (фрагменты)</i> <i>A. Веберн Симфония</i> | 3 | 4,5 | 1 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Рассказ, слушание музыки | 1,5 | | | |
| 15 | Музыкальная культура Германии. Р. Штраус, П. Хиндемит, К. Орф | Высокий музыкально-культурный уровень Германии рубежа веков и в последующие десятилетия. Р. Штраус – крупнейший немецкий композитор XX века. Краткая характеристика творчества. Программные симфонические произведения – ведущая область творчества. Традиции и новаторство. П. Хиндемит – крупнейший немецкий композитор XX века. Краткая характеристика творчества. Неоклассицизм – эстетическая и стилистическая основа творчества. Преобладающее значение камерно-инструментальных и симфонических произведений. Раскрытие в них значительных философско-этических проблем. К. Орф – западногерманский композитор и педагог. Самобытность творческого направления. Педагогические принципы Орфа. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>R. Штраус: Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра»</i> <i>П. Хиндемит симфония «Художник Матис»</i> <i>«Ludus tonalis» (фрагменты)</i> <i>K. Орф: кантата «Carmina burana»(фрагменты)</i> | 3 | 4,5 | 1 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Рассказ, слушание музыки | 1,5 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----|-----|---|---|
| | | Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование. Музыкальная культура Франции первой половины XX века. "Шестерка" – группа ведущих французских композиторов (А. Онеггер, Ф. Пулленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Ж. Тайфер, Л. Дюрей). Эрик Сати как идеолог «группы шести». Отражение художественной атмосферы Парижа в их творчестве. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Э. Сати: «Парад»</i> <i>«Три пьесы в форме груши»</i> <i>А. Онеггер: Симфонический фрагмент №1 «Пасифик 231»</i> <i>Симфония №3 «Литургическая» (отрывки)</i> <i>Д. Мийо: Балет «Бык на крыше»</i> <i>Ф. Пулленк: Концерт для фортепиано с оркестром до-диез минор</i> <i>Балет «Лани»</i> | 3 | 4,5 | 1 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| 16 | Контрольная работа по пройденным темам. Музыкальная культура Франции первой половины XX века. «Французская шестерка» | Самостоятельная работа: Рассказ, слушание музыки | 1,5 | | | |
| 17 | Музыкальная культура Испании. Творчество И. Альбениса, Э. Гранадоса, М. де Фальи. Музыкальная культура Англии. Творчество Б. Бриттена | Возрождение композиторской школы Испании в творчестве И. Альбениса, Э. Гранадоса, М. де Фальи. Выдающийся английский композитор XX века. Ведущее значение оперы в его творчестве. Жанровое разнообразие опер. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>И. Альбенис Испанская сюита. Малагеняя. Кордова</i> <i>Э. Гранадос Испанский танец. "Скорбная маха"</i> <i>M. де Фалья Семь испанских народных песен</i> <i>Б. Бриттен Вариации на тему Перселя</i> | 3 | 4,5 | 1 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Рассказ, слушание музыки | 1,5 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------------|-----------|---|---|
| | | | | | | |
| 18 | Музыкальная культура США. Дж. Гершвин ЖТП. «Рапсодия в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс» | <p>Музыкальная культура США, истоки и предпосылки формирования. Специфика развития на рубеже 19-20 вв. Отрыв композиторского творчества от богатейшего национального фольклора. Джаз – самобытное явление американской музыки.</p> <p>Ч. Айвз – один из выдающихся композиторов XX века.</p> <p>Наиболее значительные композиторы США XX века – С. Барбер, А. Копленд,</p> <p>Л. Бернстайн. Мюзикл "Вестсайдская история" Бернстайна.</p> <p>Дж. Гershвин (1892-1937) – выдающийся американский композитор. Истоки его творчества. Опера "Порги и Бесс" – драма из народной жизни, первая национальная опера США.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p>Ч. Айвз: «Конкорд-соната» №2 для фортепиано</p> <p>«Вопрос, оставшийся без ответа» для трубы, четырех флейт и струнных</p> <p>С. Барбер: Адажио для струнных</p> <p>А. Копленд: «The cat and the mouse»</p> <p>Л. Бернстайн Мюзикл "Вестсайдская история" (отрывки)</p> <p>Дж. Гershвин «Рапсодия в стиле блюз»</p> <p><i>Опера "Порги и Бесс": колыбельная Клары, песенка Порги, Дуэт Порги и Бесс, плач Сиринь, хоры из похоронной сцены и сцены бури.</i></p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Таблица по биографии. Рассказ, слушание музыки | 1,5 | | | |
| 19 | Пути развития зарубежного музыкального искусства XX века. | <p>Многообразный, сложный и противоречивый характер музыкального искусства XX века. Опосредованное отражение в нем социально-исторических и жизненных процессов. Основные этапы новой музыки. Понятие о музыкальном авангардизме. Образное и языковое обновление музыки.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p>Э. Вила-Лобос: Бразильские баухианы (выборочно).</p> <p>Б. Барток: Концерт для оркестра. Румынские танцы. Музыка для струнных, ударных и целистов</p> <p>З. Кодай: Балетная музыка</p> <p>К. Шимановский: Симфония №3 «Песня ночи»</p> <p>К. Пендерецкий: Трен «Памяти жертв Хиросимы», Польский реквием (фрагменты)</p> | 3 | 4,5 | 1 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку | 1,5 | | | |
| 20 | Контрольная работа по пройденным темам | <p>Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовка к экзамену</p> | 3 1,5 | 4,5 | | |
| | | Всего: | аудит. 60 самост. 30 | 90 | | |

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5 семестр

| | | | | | | |
|---|--|--|-----|-----|---|---|
| 1 | Древнерусская музыкальная культура. Музыкальная культура XVII – XVIII веков | Древнерусская культура. Понятие о знаменном распеве. Светские тенденции в музыкальной культуре XVII в. Возникновение композиторской школы в XVIII в. Развитие оперы, хоровой, камерно-инструментальной и вокальной музыки. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Д. Бортнянский Хоровые концерты (2-3 на выбор)</i> <i>М. Березовский «Не отвержи мене во время старости»</i> <i>Канты петровской эпохи</i> <i>Ф. Арайя Ария Прокрис из оперы «Цефал и Прокрис»</i> <i>Е. Фомин Песня Тимофея из оперы «Ямщики на подставе».</i> <i>И. Хандошкин Сонаты и вариации для скрипки (по выбору)</i> <i>В. Трутовский Вариации для клавесина «Во лесочке комарочек уродилось»</i> | 3 | 4,5 | 1 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Работа со словарем, рассказ | | | | |
| 2 | Камерная вокальная музыка начала XIX века. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, А. Верстовский | Камерная вокальная музыка начала XIX века. А. Алябьев – один из значительных мастеров русского романса. Основные сведения о жизни и творчестве. Жанровое разнообразие вокальной музыки, обновление ее содержания и языка. Основные сведения о жизни и творчестве Варламова, преобладание лирической тематики в песнях и романсах. Творчество А. Гурилева, бытовая тематика вокальных сочинений, особенности языка. А. Верстовский – крупнейший представитель оперного искусства в России до Глинки. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Верстовский А. Опера "Аскольдова могила" (фрагменты).</i> <i>Романсы и песни Алябьева, Гурилева, Варламова.</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Работа со словарем, рассказ, пение романсов | | | | |
| 3 | Контрольная работа по пройденным темам | Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование. | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Повторение | 1,5 | | | |
| 4 | М. И. Глинка ЖТП | М. Глинка – основоположник русской классической музыки. Сопоставление исторического значения Глинки и Пушкина. Основные области композиторской деятельности. Основополагающая роль музыки Глинки в развитии русской музыки. Жизненный, творческий путь. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Иван Сусанин» (фрагменты)</i> <i>Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты)</i> <i>Симфонические произведения (фрагменты)</i> <i>Романсы (по выбору)</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|---|--|--|-----|-----|---|---|
| | | Самостоятельная работа: Таблица по биографии | 1,5 | | | |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» | Оперы Глинки как высшие достижения в истории жанра, их значение для русской музыки. "Иван Сусанин" – первая классическая русская опера. Ее жанр, сюжет. История создания. Новаторство оперы. Образ народа и Сусанина. Польская сфера. Драматургия и строение оперы. Симфоничность оперы. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Иван Сусанин»: интродукция, каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый», танцы из «польского акта» (полонез, краковяк, вальс, мазурка), песня Вани, сцена Сусанина с поляками, речитатив и ария Сусанина, эпилог</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 6 | Опера «Руслан и Людмила» | "Руслан и Людмила" – образец сказочно-эпической оперы. Сюжет, идея, история создания. Проявления эпичности стиля. Увертюра и ее значение для развития русского эпического симфонизма. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы, канон «Какое чудное мгновенье», баллада Финна, рондо Фарлафа, речитатив и ария Руслана, персидский хор, ария Ратмира, ария Людмилы, марш Черномора, хор «Ах ты, свет-Людмила», сцена пробуждения</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 7 | Симфоническое творчество. «Камаринская». «Вальс-фантазия». Испанские увертюры | Симфоническое творчество. Различные типы симфонизма. "Камаринская". Понятие жанрового симфонизма. Темы, форма, методы варьирования. Традиции "Камаринской" в русской музыке. "Испанские увертюры", особенности замысла. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>«Камаринская»</i> <i>«Вальс-фантазия»</i> <i>«Арагонская хота»</i> <i>«Ночь в Мадриде»</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 8 | Вокальное творчество | Вокальное творчество, его место в творчестве Глинки. Традиции и новаторство. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Романсы Глинки (по выбору)</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Пение романсов | 1,5 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|-----|---|---|
| 9 | Контрольная работа по творчеству Глинки. А. С. Даргомыжский ЖТП | Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование. Даргомыжский - один из создателей русской классической школы. Творческий облик композитора - представителя критического реализма в музыке, определившего новые пути в развитии русской музыки. Жизненный, творческий путь. <i>Музыкальная литература к теме:</i> «Русалка» (фрагменты) «Каменный гость» (фрагменты) <i>Романсы (по выбору)</i> Самостоятельная работа: Таблица по биографии | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| 10 | Опера «Русалка» | "Русалка" – лирико-психологическая бытовая драма. История создания. Особенности музыкальной драматургии. Новаторство оперы. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Русалка»: ария Мельника, сцена Наташи и Князя, сцена Наташи и Мельника, песня Наташи «По камушкам», песня Ольги «Как у нас на улице», каватина Князя, ария Русалки.</i> Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| 11 | Вокальное творчество | Вокальное творчество. Традиционные и новые жанры. Новаторство в области содержания и музыкально-выразительных средств. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Романсы (по выбору)</i> Самостоятельная работа: Пение романсов | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| 12 | Контрольная работа по творчеству Даргомыжского. Музыкальная жизнь России 50-х-60-х годов XIX века. А. Серов. А. Рубинштейн | Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование. Исторические события в России. Демократизм русской культуры. Критический реализм. Передвижничество. "Могучая кучка". Деятельность А. Рубинштейна – исполнителя, композитора, общественного деятеля, педагога. Краткие биографические сведения. РМО и его деятельность, дирижирование концертами РМО. Открытие Петербургской консерватории. Краткая характеристика творчества. Характеристика деятельности А. Серова – ученого, критика, композитора, общественного деятеля. Краткие биографические сведения. "Новая русская школа", ее состав, задачи, историческая роль. Бесплатная музыкальная школа. Критическая деятельность В. Стасова. Историческое значение деятельности Балакирева как главы "Могучей кучки", композитора, исполнителя, педагога, общественного деятеля, собирателя народных песен. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>A. Серов Оперы "Юдифь" и "Вражья сила" (фрагменты)</i> <i>A. Рубинштейн Опера "Демон" (фрагменты)</i> Самостоятельная работа: Рассказ, слушание музыки | 3 | 4,5 | 1 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|----|---|--|-------------------------|-----------|---|---|
| | | | | | | |
| 13 | М. П. Мусоргский ЖТП | <p>Композитор-реформатор. Демократизм идей. Интерес к эпохам социальных конфликтов. Основные произведения. Самобытность музыкальной речи. Значение творчества Мусоргского. Жизненный, творческий путь. «Картинки с выставки».</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Опера «Борис Годунов» (фрагменты)</i></p> <p><i>Опера «Хованщина» (фрагменты)</i></p> <p><i>Гопак из «Сорочинской ярмарки»</i></p> <p><i>Романсы и песни (по выбору)</i></p> <p><i>Симфоническая поэма «Ночь на лысой горе»</i></p> <p><i>Фортепианный цикл «Картинки с выставки»</i></p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Таблица по биографии | 1,5 | | | |
| 14 | Опера «Борис Годунов» | <p>Оперное творчество. Опера "Борис Годунов", история создания и постановок. Либретто, сюжет, идея. Сложность и новизна драматургии. Образ народа, особенности его характеристики. Образ Бориса. Особенности сценической и музыкальной характеристики.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Опера «Борис Годунов»: пролог, монолог Бориса «Скорбит душа», песня Варлаама, монолог Бориса «Достиг я высшей власти», сцена у собора Василия Блаженного (хор «Хлеба!» и песенка Юродивого), сцена с курантами, смерть Бориса, сцена под Кромами.</i></p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 15 | Вокальное творчество. «Песни и пляски смерти» | <p>Вокальное творчество. Вопросы эволюции, жанрового многообразия. Вокальные циклы. "Песни и пляски смерти", смелость и новаторство замысла.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Романсы Мусоргского (по выбору)</i></p> <p><i>Вокальные циклы «Детская», «Без солнца»</i></p> <p><i>Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»</i></p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Пение романсов | 1,5 | | | |
| 16 | Контрольная работа по творчеству Мусоргского | <p>Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование.</p> <p>Самостоятельная работа: Повторение</p> | 3 1,5 | 4,5 | | |
| | | | | | | |
| | | Всего: | аудит. 48 самост. 24 | 72 | | |

| 6 семестр | | | | | | |
|-----------|--|--|-----|-----|---|---|
| 1 | А. П. Бородин ЖТП. Вокальное творчество | <p>А. П. Бородин – основоположник русской эпической симфонии и квартета. Глинкинские традиции и национальная основа творчества. Основные произведения; ведущая роль героико-эпической темы, лирика и юмор в творчестве. Новизна языка. Жизненный творческий путь.</p> <p>Вокальное творчество, его своеобразие и новаторство.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Князь Игорь» (фрагменты)</i> <i>Симфония №2 «Богатырская» си минор (фрагменты)</i> <i>Струнный квартет №2 Ля мажор</i> <i>Романсы</i></p> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Таблица по биографии, пение романсов | 1,5 | | | |
| 2 | Опера «Князь Игорь» | <p>Опера "Князь Игорь" – выдающийся образец эпической оперы. Традиции Глинки. Композиционные и стилистические особенности оперы. Характеристика основных героев.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Князь Игорь»: увертюра, хор «Солнцу красному слава», сцена затмения, песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», ария Кончака, ария Игоря, ариозо Ярославны, Половецкие пляски, Плач Ярославны.</i></p> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 3 | Симфония №2 «Богатырская» | <p>Богатырская симфония – классический образец эпического симфонизма. Особенности драматургии и языка симфонии как эпического произведения.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Симфония №2 «Богатырская»</i></p> | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | 1,5 | | | |
| 4 | Контрольная работа по творчеству Бородина | Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование. | 3 | 4,5 | 2 | ОК 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Повторение | 1,5 | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|-----|---|---|
| | Н. А. Римский-Корсаков ЖТП. Вокальное творчество | Историческое значение многообразной деятельности Н. А. Римского-Корсакова, композитора, педагога, музыкального писателя, собирателя народных песен, дирижера. Ведущая роль оперной музыки. Другие области творчества. Образный строй музыки. Жизненный, творческий путь. Вокальное творчество, его роль в творчестве композитора. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Снегурочка» (фрагменты)</i> <i>Опера «Царская невеста» (фрагменты)</i> <i>Опера «Садко» (фрагменты)</i> <i>Опера «Золотой петушок» (фрагменты)</i> <i>Опера «Сказка о царе Салтане» (фрагменты)</i> <i>Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (фрагменты)</i> <i>Симфоническая сюита «Шехеразада»</i> <i>Романсы</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| 5 | Самостоятельная работа: Таблица по биографии, пение романсов | 1,5 | | | | |
| 6 | Опера «Снегурочка» | Оперное творчество. Многообразие жанров оперной музыки, вопросы эволюции. Опера "Снегурочка" - образец сказочно-эпической оперы. История создания, сюжет, идея. Система образов, особенности драматургии. Характеристика Снегурочки. Природа, фантастика, быт, обрядовые сцены. Лейтмотивы, оперные формы. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Снегурочка»</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | | | | |
| 7 | Опера «Царская невеста» | Опера "Царская невеста" – лирико-психологическая бытовая драма. Отличия оперы от опер сказочного типа. Сюжет, идея, либретто. Две группы действующих лиц, их характеристики. Оперные формы, значение ансамблей и лейтмотивов. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Царская невеста»</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | | | | |
| 8 | Симфоническая сюита «Шехеразада» | Основные симфонические сочинения, традиции Глинки. Симфоническая сюита "Шехеразада". Вопросы цикличности, драматургии. Музыкальные темы и их развитие. Оркестровка сюиты. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Симфоническая сюита «Шехеразада»</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | | | | |
| 9 | Контрольная работа по | Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование. | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----|-----|---|--|
| | творчеству Римского-Корсакова | Самостоятельная работа: Повторение | 1,5 | | | ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| 10 | П. И. Чайковский ЖТП | <p>П. И. Чайковский – глава композиторской школы, педагог, общественный деятель. Отражение в искусстве Чайковского социальных и этических проблем эпохи как первооснова драматической сущности музыки. Создатель нового типа симфонии, оперы. Достижения в других областях творчества. Историческое значение творчества, претворение его традиций в музыке последующих времен. Жизненный, творческий путь.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Симфонии №№1 соль минор «Зимние грэзы», 4 фа минор, 5 ми минор, 6 «Патетическая» си минор</i> <i>Фортепианный цикл «Времена года»</i> <i>Опера «Евгений Онегин» (фрагменты)</i> <i>Опера «Пиковая дама» (фрагменты)</i> <i>Опера «Иоланта» (фрагменты)</i> <i>Романсы (по выбору)</i> <i>Концерт для фортепиано с оркестром №1 си-бемоль минор</i> <i>Балеты «Лебединое озеро», Спящая красавица», «Щелкунчик» (фрагменты)</i></p> <p>Самостоятельная работа: Таблица по биографии</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| 11 | Симфоническое творчество П. И. Чайковского Симфония №1 соль минор «Зимние грэзы» | <p>Симфоническое творчество. Симфоничность – основа мышления. Основные симфонические произведения, их жанры. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" – образец раннего симфонизма. Формирование типичных черт симфонизма Чайковского. Значение симфонического творчества, его новаторство.</p> <p>Симфония №1 – ранний образец лирико-драматической симфонии. Особенности цикла, тематизм и его развитие. Народная тема в finale. Новаторство симфонии.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Симфония №1 соль минор «Зимние грэзы»</i></p> <p>Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| 12 | Симфония №6 си минор «Патетическая» | <p>Симфония №6 – вершина симфонизма Чайковского. Философская концепция симфонии, ее трагический смысл. Особенности строения цикла. Разбор симфонии по частям. Новаторство симфонии.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Симфония №6 си минор «Патетическая»</i></p> <p>Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----|-----|---|---|
| | Оперное творчество П. И. Чайковского Опера «Евгений Онегин» | Оперное творчество. Отношение к опере как к наиболее демократическому жанру. Преобладание пушкинских сюжетов. Хронология оперного творчества. Новаторство и значение опер в истории русской музыки. Опера "Евгений Онегин" – выдающийся образец лирико-психологической оперы. История создания. Сравнение с романом Пушкина. Мелодический стиль оперы. Проявление характерных черт лирико-психологической оперы. Музыкальные характеристики героев. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Евгений Онегин»</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| 13 | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | | | | 1,5 |
| | Опера «Пиковая дама» | Опера "Пиковая дама" – высшее достижение оперного творчества Чайковского. История создания. Отличие либретто от повести Пушкина. Обостренный психологизм и трагедийность – существенные черты оперы. Новаторская музыкальная драматургия. Симфонизация оперы. Основные лейтмотивы. Романтический образ главного героя. Трансформация образа. Значение оперы. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Пиковая дама»</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| 14 | | Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем | | | | 1,5 |
| | Романсы | Вокальное творчество. Проникновение романсного стиля в произведения других жанров. Сложность содержания романсов. Мелодика романсов. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Романсы (по выбору)</i> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| 15 | | Самостоятельная работа: Пение романсов | | | | 1,5 |
| | Контрольная работа по творчеству Чайковского | Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование. | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; |
| 16 | | Самостоятельная работа: Повторение | 1,5 | | | ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|-----|---|---|
| | | | | | | |
| 17 | Музыкальная жизнь России 80-90-х гг. Творчество А. К. Глазунова | <p>Развитие и достижение русской культуры в новых исторических условиях. Русские писатели и художники. Развитие концертного и театрального дела в России. Новое поколение русских музыкантов. Беляевский кружок, его состав и принципы. Таинеев и московская композиторская школа. Принципиальная общность творческих установок петербургской и московской школ. Музыкальное образование, музыкальная критика. Глазунов – крупный композитор конца XIX-начала XX века, педагог, музыкально-общественный деятель. Традиции русской музыки в творчестве. Основные произведения. Ведущая роль инструментальных жанров (Концерт для скрипки с оркестром ля минор). Чертцы стиля. Жизненный, творческий путь. Симфония №5 – классический образец лирико-эпического стиля Глазунова. Развитие традиций русского симфонизма. Новаторство симфонии. Балеты.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Симфония №5 Си-бемоль мажор</i> <i>Концерт для скрипки с оркестром ля минор</i> <i>Балет "Раймонда" (фрагменты)</i></p> <p>Самостоятельная работа: рассказ, слушание музыки</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| 18 | А. К. Лядов ЖТП Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга» | <p>А. К. Лядов – представитель русского музыкального искусства конца XIX-нач. XX вв., педагог, дирижер. Претворение традиций кучкизма, новизна и своеобразие стиля. Лядов – композитор-миниатюрист. Основные области творчества. Жизненный, творческий путь.</p> <p>Оркестровые миниатюры – характерные образцы симфонического стиля Лядова. Их программность. Традиции и новаторство. Характеристика "Кикиморы", "Волшебного озера", "Бабы Яги" как наиболее ярких симфонических миниатюр Лядова.</p> <p>Фортепианное творчество, его значение в истории русской музыки. Западные традиции (Шопен) и национальные (кучкисты) в фортепианных миниатюрах Лядова.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Симфонические миниатюры: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга»</i> <i>Фортепианные миниатюры</i></p> <p>Самостоятельная работа: Таблица по биографии, слушание музыки</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|----|---|--|---------------------------------------|------------|---|---|
| | | | | | | |
| 19 | С. И. Танеев ЖТП Кантата «Иоанн Дамаскин» | <p>С. И. Танеев – крупнейший представитель русского классического музыкального искусства конца XIX-нач. XX вв., композитор, ученый, педагог, исполнитель, общественный деятель. Этическое назначение искусства Танеева. Личность композитора, позиции в искусстве. Особенности творческого метода. Основные области творчества. Теоретические и научные труды. Жизненный, творческий путь.</p> <p>Кантата "Иоанн Дамаскин". Значение хоровой музыки в творчестве Танеева. Поэма А. Толстого и ее трактовка Танеевым. Идея произведения. Драматургическая роль частей, своеобразие их стиля. Проявление высокого искусства полифонического мастерства.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i></p> <p><i>Симфония №4 до минор.</i></p> <p><i>Фортепианный квинтет соль минор.</i></p> <p><i>Кантата "Иоанн Дамаскин".</i></p> <p><i>Вокальные произведения.</i></p> <p>Самостоятельная работа: Таблица по биографии, слушание музыки</p> | 3 | 4,5 | 2 | OK 11; ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17 |
| 20 | Контрольная работа по творчеству Глазунова, Лядова, Танеева | <p>Угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям. Тестирование.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовка к экзамену</p> | 3 1,5 | 4,5 | | |
| | | Всего: | аудит. 60 самост. 30 | 90 | | |
| | | ИТОГО: | аудит. 324 самост. 162 | 486 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Учебники и учебные пособия

Асафьев Б. Русская музыка. Ленинград, "Музыка", 1979.

Гивенталь И., Гингольд-Щукина Л. Музыкальная литература. 4.1,2 М.: Музыка, 1984.

Денисов А. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапикола и др. СПб.: Композитор, 2006

Друскин М. История западноевропейской музыки. Т.4. М.: Музыка, 1983.

История зарубежной музыки. Вып. 5. М.: Музыка, 1988.

История русской музыки. Том 1 – 10А. М.: Музыка, 1974-1998.

Конен В. История западноевропейской музыки. Том третий, М.: Музыка, 1976.

Левик Б. История западноевропейской музыки. Том второй, М.: Музыка, 1980.

Ливанова История западноевропейской музыки до 1789 года. М.: Музыка, 1987.

Мартынов И. История западноевропейской музыки. Том пятый М.: Музыка, 1963.

Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып. 1. Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2013.

Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып. 2. Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2013.

Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып. 3. Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2004.

Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып. 4. Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2006.

Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып. 5. Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2007.

Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып. 6. М.: Музыка, 1994.
Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып. 7. М.: Музыка, 2000.
Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1977.
Отечественная музыкальная литература (1917-1985), Вып. 1,2. М.: Музыка, 1996.
Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб.: Композитор, 2003
Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века – XX век. Эпоха
модернизма, СПб.: Композитор, 2010
Розеншильд К. История западноевропейской музыки. Т.1. М.: Музыка, 1969.
Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 1. Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка,
2010.
Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 2. Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка,
2014.
Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 3. Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка,
2013.
Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 4. Л.: Музыка, 1985.

Литература для чтения и дополнительного ознакомления

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 2. Кн. 1. – М.: 1987.
Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1. – М.: 1987.
Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.2. –М.: 1980.
Аберт Г. В. А. Моцарт. 2. Кн.1. - М.: 1989.
Аберт Г. В. А. Моцарт. В 2-х т. т. М.: 1985.
Альшванг А. Бетховен. - М.: 1962.
Амброс А. Роберт Шуман. Жизнь и творчество. - М.: 1988.
Асафьев Б. Григ. - М.: 1986.
Берлиоз Г. Избранные письма в 2-х томах. - М.: 1985.
Бернандт Гр. В.Ф. Одоевский и Бетховен. - М.: 1971.
Бетховен. Сборник статей. Вып.2. - М.: 1972
Будяковский А. Ференц Лист. Пианист. Педагог. Издательство «Композитор», 2012 (2019)
Вагнер Р. Сборник статей. - М.: 1987.
Вагнер Р. Статьи и материалы. - М.: 1974.
Венок Шопену: Сборник статей. - М.: 1989.
Верди Дж. Избранные письма. - М.: 1973.
Вольфганг Амадей Моцарт. Письма. М.: «Аграф», 2000.
Вульфиус А. Шуберт. - М.: 1976.
Вульфиус П. Франц Шуберт. - М.: 1983.
Дебюсси и музыка XX века. - Л., 1983.
Дебюсси К. Избранные письма - М.: 1987.
Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л., 1974.
Друскин М. И. Брамс. - М.: 1988.
Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. - М.: 1982.
Житомирский Д. Роберт Шуман. - М.: 1964.
И.С. Бах. Хроника жизни, изложенная Анной Магдаленой Бах, «Классика–XXI», 2000.
История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – «Классика-XXI»,
2000.

- Кенигсберг А. Р. Вагнер. - М.: 1972.
- Корганов В. Бетховен. Гений в искусстве. Биографический этюд. – М, Алгоритм, 1997.
- Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. - М.: 1988.
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. - М.: 1971.
- Кремлёв Ю. Й. Гайдн. - М.: 1982.
- Курцман А. И. С. Бах - М.: 1999.
- Левашова О. Ф. Лист. - М.: 1998.
- Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. Издательство «Арт-Транзит», 2019
- Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. - СПб.: «Северный Олень», 1999.
- Мильштейн А. Лист. В 2-х тт. - М.: 1954.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. - М.: «Классика-XXI», 2001.
- Мильштейн Я. Лист. - М.: 1999.
- Носина В. Символика музыки Баха. - Тамбов, 1993.
- Павленков Ф. ЖЗЛ о Шумане. - Урал, 1998.
- Рыцарев С. К. В. Глюк. - М.: 1987.
- Соловцова В. Джузеппе Верди. - М.: 1986.
- Соловцова Л. Верди. - М.: 1986.
- Стендалль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта, Метастазио. – М.: 1989.
- Тароцци Дж. ЖЗЛ. Верди. - М.: 1984.
- Царёва Е. Иоганнес Брамс. - М.: 1988.
- Чичерин Г. Моцарт - Л.: Музыка, 1979.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Издательство «Арт-Транзит», 2019
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. - М.: 1975.
- Эрио Э. Жизнь Бетховена. Издание четвертое. – М.: 1975
- Этюды о зарубежной музыке. - М.: 1975.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Альшванг А. П.И. Чайковский. М.: 1970
- Балакирев М.А., Стасов В.В. Переписка. Т.1. М.: 1970; т.2, М.: 1971
- Бернандт Г. С.И. Таинеев. 2-е изд. М.: 1983
- Бородин А.П. в воспоминаниях современников. М.: 1985.
- Васина-Гроссман В. Русский классический роман. М.: 1976
- Ганина М. А.К. Глазунов. Л., 1961.
- Глазунов А.К. Исследования, материалы, публикации, письма. Л., 1960. Т.2
- Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки», 3- изд. М.: 1985.
- Доброхотов Б. Александр Алябьев: творческий путь. М.: 1966.
- Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. М.: 1985
- Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Таинеева: Историко-стилистическое исследование. М.: 1986.
- Кунин И. М.А. Балакирев., 1967
- Левашова О. М.И. Глинка. В 2-х кн. Кн. 1. М.: 1987.
- Левашова О. М.И. Глинка. В 2-х кн. Кн. 2. М.: 1988.
- Листова Н. Александр Варламов. М.: 1968.

Милюк Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества. Л., 1967
Михайлов М.К. А.К. Лядов. М.: 1985
М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. М.: 1989
Николаева Н. Симфонии П.И. Чайковского. М.: 1955.
Орлова Е.М. П.И. Чайковский. М.: 1980
Пекелис М.С. А. С. Даргомыжский и его окружение. Т.1-3. М.: 1966, 1973, 1983
Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века» М.: 2001.
Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М.: 1980.
Соловцов. А. Н.А. Римский-Корсаков. 3-е изд. М.: 1984.
Трайнин В. М.П. Беляев и его кружок. Л., 1975.
Угрюмов Н. Опера М. И. Глинки «Жизнь за царя». Л., 1991.
Шлифштейн С. Мусоргский: Художник. Время. Судьба. М.: 1975
Шольп А. «Евгений Онегин» Чайковского. Л., 1982.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике проводятся контрольные уроки и экзамен. Практика показывает целесообразность проведения контрольных уроков не только в конце каждого семестра, как это предусмотрено программой, но и внутри него.

Регулярно, в течение семестра, на уроках проводятся устные опросы. Для дополнительного контроля можно проводить классные письменные работы, чаще в виде тестов. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний, независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, личностные результаты) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| умения: <ul style="list-style-type: none">- работать с литературными источниками и нотным материалом;- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; | <ul style="list-style-type: none">- устный ответ;- устный или письменный разбор (анализ) музыкального произведения;- выполнение самостоятельной работы;- семинар;- тестирование;- угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям;- исполнение фрагментов музыкальных произведений; |
| знать: <ul style="list-style-type: none">- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;- основные направления и тенденции развития современного русского музыкального искусства. | <ul style="list-style-type: none">- устный ответ;- выполнение самостоятельной работы;- семинар;- тестирование. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|--|
| ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; | <ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности. |

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различный возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

| Результаты обучения (личностные результаты) | Формы и методы контроля |
|---|--------------------------------|
| 1 | 2 |
| ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, | |

открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к

Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио

преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

Критерии оценивания ответа на экзамене

| | |
|------------------|---|
| Оценка «отлично» | логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы, качественное исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте (не менее трех) |
| Оценка «хорошо» | хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом |

| | |
|------------------------------|---|
| | допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте с незначительными неточностями (не менее двух) |
| Оценка «удовлетворительно» | слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе; отсутствие исполнения музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте |
| Оценка «неудовлетворительно» | отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы; отсутствие исполнения музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте. |